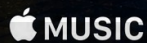




KANAZAWA

Sortie le 7 août 2026

FRED

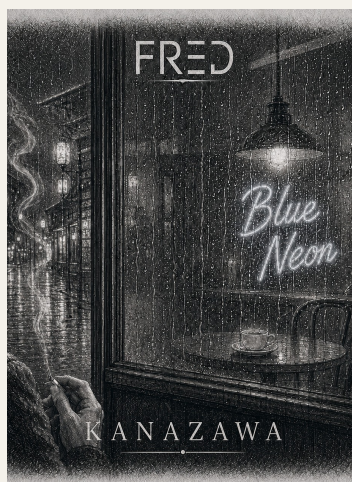


FRED KANAZAWA

FICHE PRESSE SINGLE

Troisième single de l'univers Néon Noir.

Une chanson nocturne et contemplative où la pluie, la fumée et les reflets deviennent la matière d'un instant que la voix tente de sauver avant qu'il ne disparaisse.



ARTISTE	FRED
TITRE	Kanazawa
FORMAT	Single
SORTIE OFFICIELLE	7 août 2026
ALBUM / UNIVERS	Néon Noir
DURÉE	3 min 58,8 s
STYLE	Dreamwave nocturne / Electronica-Downtempo
LABEL	FRED Music
CONTACT	presse@fred-music.com

Repères artistiques

TROISIÈME SINGLE

Après Néon Noir et Solitude, Kanazawa ouvre la zone la plus contemplative de l'arc.

MATRICE OFFICIELLE

La version française est la source des adaptations anglaise, coréenne et japonaise.

ATMOSPHÈRE

Pluie, Blue Neon, vitre, fumée, électronique suspendue et mélancolie contenue.

Ce qui disparaît dans la ville, la chanson le sauve.

Le Japon est le lieu. Le véritable sujet est l'instant qui s'efface et que la chanson retient.

Présentation du single

Il ne se passe presque rien dans Kanazawa. Il pleut. Une cigarette se consume. Une bicyclette traverse une rue. Un couple rit sous un auvent avant de disparaître. Derrière la vitre du Blue Neon, quelques voix se perdent. Les enseignes tremblent dans les flaques.

C'est précisément là que se trouve le morceau. Kanazawa ne cherche ni l'événement spectaculaire ni la carte postale japonaise. La ville fournit le décor, mais le véritable sujet est plus fragile : ces quelques minutes ordinaires que le temps efface presque aussitôt. Fred reste dehors un peu plus longtemps, regarde, écoute et tente de retenir ce qui passe.

La musique épouse ce mouvement sans le surcharger. Dreamwave nocturne, chanson électronique atmosphérique, pulsation minimale, basse douce, nappes de synthés, textures de guitare discrètes : l'ensemble reste intime, suspendu, cinématographique et mélancolique sans devenir emphatique. Le morceau avance comme une rue mouillée vue à travers une vitre.

Au début, il s'agit simplement de regarder. Puis la chanson comprend qu'elle ne pourra rien arrêter : ni la fumée, ni les passants, ni la pluie. Il reste alors un autre geste. Mettre l'instant en mots, le faire passer dans la voix et lui donner une trace.



VISUEL VERTICAL DE CAMPAGNE

Trajectoire du morceau

1. REGARDER

La pluie, les enseignes, les parapluies, le froid sur les manches et la fumée qui monte.

2. RETENIR

Une bicyclette, un rire sous un auvent, un vieux chagrin, une lumière qui vacille.

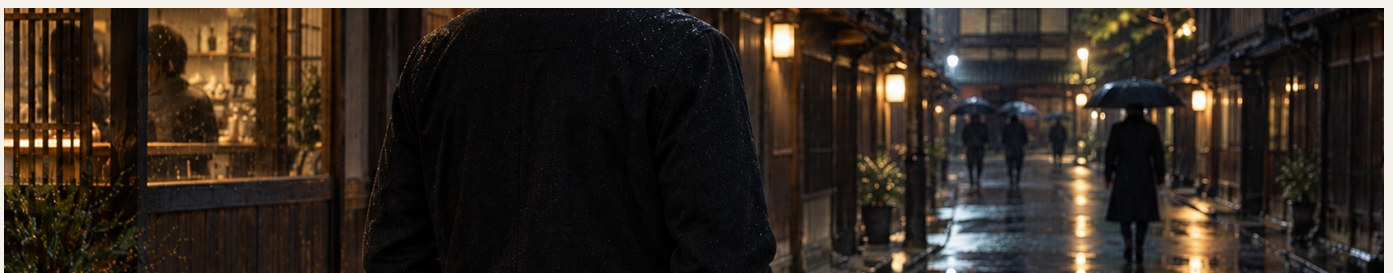
3. COMPRENDRE

Tout s'efface presque aussitôt. Le monde ne peut pas être immobilisé.

4. SAUVER

La voix recueille ce qui allait disparaître : "Sauf ce que je sauve en chanson".

Kanazawa ne raconte pas le Japon. Elle raconte ce moment précis où l'on comprend qu'un instant ne restera que si on lui donne une forme.



Visuel éditorial - la ville comme présence, pas comme décor touristique.

Ce que demain aura perdu

Nous traversons chaque jour des centaines d'instants qui ne paraissent pas dignes d'être conservés : une lumière sur un mur, une phrase entendue au passage, une odeur, un silence, une rue sous la pluie. Quelques heures plus tard, ils ont déjà changé de forme. Le lendemain, ils n'existent plus que par fragments.

Kanazawa part de cette disparition ordinaire. Fred ne cherche pas à figer le monde ; le morceau sait très bien qu'il en est incapable. La fumée se dissout. Les silhouettes sortent du cadre. Les reflets tremblent et se défont. Même la nuit que l'on croyait tenir finit par céder au matin.

Ce refus de l'oubli donne pourtant à la chanson son mouvement profond. Si l'instant ne peut pas être conservé dans le temps, peut-être peut-il l'être dans une voix. C'est pour cela que le dernier refrain ne dit plus seulement "ce que je retiens en mots". Il va plus loin : "Sauf ce que je sauve en chanson". Le morceau transforme alors l'observation en acte.

Cette idée relie aussi Kanazawa au travail d'écriture de FRED. Beaucoup de chansons naissent de fragments : une scène, une personne, une colère, un souvenir, quelques secondes qui auraient pu rester sans suite. Ici, cette manière d'écrire devient elle-même le sujet du morceau.

EXTRAIT - DERNIER REFRAIN

Blue Neon, Kanazawa
Tout s'efface presque aussitôt
Comme la fumée entre mes
doigts
Sauf ce que je sauve en
chanson

Le regard devient mémoire.



POCHETTE OFFICIELLE

Une ville, pas une carte postale

Kanazawa est un lieu réel, mais la chanson ne cherche pas à le résumer. Les éléments japonais n'ont de sens que parce qu'ils rendent l'instant concret : une rue, une vitre, un café, une pluie, un néon. L'émotion vient de la précision, pas de l'exotisme.

Une image construite comme la chanson

La pochette officielle reprend cette retenue : vitre pluvieuse du Blue Neon, intérieur du café, tasse, chaise vide, présence partielle de Fred par la main et la cigarette, sans portrait frontal. Le personnage reste au bord de l'image, comme une trace parmi d'autres.

J'étais là. J'ai vu cela. Cela a existé.

La mémoire de Néon Noir



Campagne de sortie - l'eau, la lumière et la ville comme continuité visuelle de l'univers Néon Noir.

Dans la progression des singles, Kanazawa arrive après Néon Noir et Solitude. Le premier morceau ouvrait l'univers avec une énergie de bascule : sortir du cadre, retrouver le mouvement, laisser la lumière reprendre sa place. Solitude quittait ensuite la ville pour entrer dans une chambre intérieure, là où l'isolement peut devenir refuge autant que prison.

Kanazawa ouvre une troisième zone. La nuit ne doit plus être combattue ni fuie. Elle est regardée avant de disparaître. La chanson recueille ce que les morceaux précédents avaient traversé : les lumières fragiles, le silence, la présence humaine, la frontière entre dehors et dedans. Elle devient en quelque sorte la mémoire de Néon Noir.

Trois singles, trois fonctions

NÉON NOIR

La porte de sortie

Le mouvement reprend, la nuit s'ouvre.

SOLITUDE

La chambre intérieure

Le refuge protège, mais peut aussi enfermer.

KANAZAWA

La mémoire

La nuit est recueillie avant de s'effacer.

Une même nuit, quatre éclairages

Kanazawa existe aussi en anglais, coréen et japonais. Ces versions ont été construites comme des versions sœurs : même noyau - pluie, Blue Neon, cigarette, vitre, instant sauvé - mais chaque langue développe sa propre respiration et sa propre musique.

FRANÇAIS

La française raconte l'instant.

Intime, sobre, au plus près de la scène vécue.

ENGLISH

L'anglaise ouvre la rue.

Plus ample, cinématographique et immédiatement mémorisable.

La coréenne retient le souffle.

Délicate, pudique, suspendue, immédiatement émotive.

La japonaise prolonge la pluie.

Hypnotique, dense et contemplative.

Ce n'est pas une chanson répétée quatre fois. C'est une même nuit observée depuis quatre endroits différents de la vitre.



Kanazawa est le troisième single de Néon Noir : une chanson de pluie, de silence et de mémoire, où les mots sauvent ce que la ville allait perdre.

Éléments de langage

- Troisième single de l'univers Néon Noir ; sortie officielle le 7 août 2026.
- Durée du master validé : 3 min 58,8 s.
- Direction : dreamwave nocturne / chanson électronique atmosphérique, couleur Electronica-Downtempo.
- Le Japon est le lieu ; le véritable sujet est l'instant qui s'efface et que la chanson retient.
- Images centrales : pluie, Blue Neon, vitre, cigarette, fumée, rue humide, reflets et voix derrière le verre.
- La chanson ne cherche pas à figer le monde : elle transforme ce qui disparaît en mémoire chantée.
- Dans l'arc de Néon Noir : Néon Noir ouvre la sortie, Solitude entre dans la chambre, Kanazawa recueille la nuit.
- Formule centrale : "Ce qui disparaît dans la ville, la chanson le sauve."
- Kanazawa existe également en versions sœurs anglaise, coréenne et japonaise.

Extrait de paroles

Blue Neon, Kanazawa

**Tout s'efface presque aussitôt
Comme la fumée entre mes doigts
Sauf ce que je sauve en chanson**

Repères de sortie

Titre : Kanazawa
Sortie : 7 août 2026
Durée : 3 min 58,8 s
Univers : Néon Noir
Label : FRED Music
Master : WAV 16 bits / 48 kHz, validé
Distribution : plateformes numériques

Liens et contact

Site officiel : fred-music.com
Presse : presse@fred-music.com
Écoute : Spotify, Apple Music, Amazon Music, YouTube
Réseaux : Facebook, Instagram, YouTube, Threads

Les liens directs sont accessibles depuis le site officiel.

À propos de FRED

FRED est le projet musical de Frédéric Frère, auteur et artiste indépendant belge résidant en France. Né d'un long parcours d'écriture, le projet transforme textes, souvenirs, colères, personnages et fragments de vie en chansons et en univers visuels.

Les univers musicaux peuvent changer radicalement de couleur, mais restent reliés par la voix, l'écriture et un regard humain constant. La démarche multilingue prolonge cette logique : faire voyager les chansons sans les réduire à des traductions mécaniques.