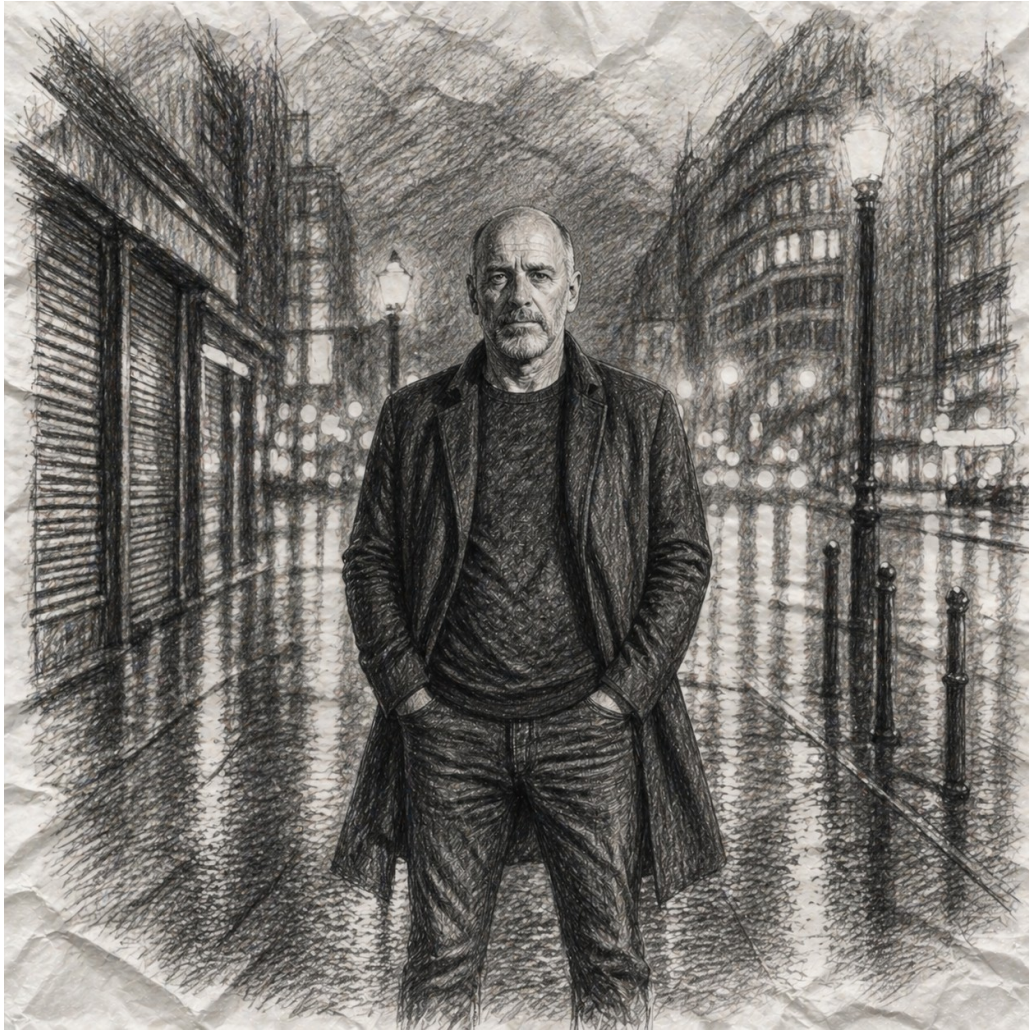




FRED

Dossier de presse

Projet musical, visuel et littéraire indépendant

FRED n'est pas né d'un concept. FRED est né d'une continuité.

Présentation

FRED est un projet musical, visuel et littéraire indépendant initié et porté par Fred, auteur de longue date devenu voix. Autour de lui, l'atelier FRED réunit des sensibilités françaises, coréennes et japonaises autour de la direction artistique, des voix, du son, de la scène, de la distribution et des adaptations.

Le projet naît d'une continuité. Après des décennies d'écriture, de textes, de fragments, de personnages, de souvenirs, de lieux et de regards posés sur l'humain, Fred a voulu donner à cette matière une autre forme : une voix, une musique, des images, des cycles, des espaces de transmission.

FRED n'est pas né d'un concept plaqué ni d'une stratégie de catalogue. Il vient du moment où les mots sur la page ne suffisaient plus. Il fallait qu'ils respirent autrement, qu'ils soient chantés, incarnés, mis en images, partagés, prolongés.

FRED n'est pas né d'un concept. FRED est né d'une continuité.



L'écriture comme point d'origine : textes, fragments, voix et mémoire en mouvement.

Une constellation de chansons

FRED ne se construit pas comme une simple succession de sorties, ni comme une série d'albums décidés à l'avance dans lesquels il faudrait ensuite faire entrer les chansons. Le projet fonctionne plutôt comme une constellation.

Une constellation de chansons

Fred dispose aujourd'hui d'un fonds de création important : plus d'une centaine de chansons ou projets de titres, à différents stades d'écriture, de maturation, d'arrangement ou de finalisation, mais aussi des milliers de pages accumulées au fil des années. Textes anciens, fragments, poèmes, scènes, personnages, images, phrases fortes ou souvenirs attendent encore parfois d'être repris, déplacés, resserrés ou transformés pour trouver leur forme musicale.

Mais ce fonds ne vient pas seulement du passé. Il continue de s'alimenter chaque jour. Une rencontre, un visage croisé, une phrase entendue, un détail aperçu dans la rue, une image, un visuel, une odeur, une lumière, une faille dans un mur ou un silence peuvent encore devenir le point de départ d'une chanson.

FRED travaille ainsi dans une mémoire ancienne traversée par le présent. Certaines chansons sont déjà presque prêtes ; d'autres dorment encore dans les textes, les images ou les fragments du quotidien, en attente de leur voix, de leur couleur, de leur album ou de leur moment.



Un imaginaire de racines, de lieux populaires, de mémoire ouvrière et de paysages intérieurs.

Cette profondeur explique la multiplicité des directions qui se dessinent. Les chansons ne naissent pas toutes du même endroit. Certaines appellent la nuit urbaine, d'autres le social, l'enfance, la mémoire familiale, la Corée, le Japon, les racines populaires, l'intime, le désir numérique, la tendresse ou la colère.

Chez FRED, les albums ne sont donc pas toujours le point de départ. Ils apparaissent souvent au fil du travail, lorsque plusieurs titres commencent à se répondre. Une chanson appelle une autre chanson. Une image réveille un cycle. Un thème revient sous une autre forme. Peu à peu, un territoire se dessine.

Chez FRED, les chansons choisissent leur album autant que les albums accueillent les chansons.

Des albums pensés comme des traversées

FRED avance par sorties préparées — singles sélectifs, EP, albums ou volumes MIROIRS — mais les albums ne sont jamais conçus comme de simples compilations de titres publiés séparément.

Lorsqu'un album se dessine, un arc narratif est pensé : une progression, une tension, des respirations, des bascules, une entrée, une sortie, parfois une montée vers la lumière ou vers une forme de résolution. Les chansons y prennent alors une fonction précise, comme les étapes d'une traversée.

Un titre peut paraître avant l'album et vivre d'abord comme une porte d'entrée autonome, avec son monde, son visuel et sa campagne. Au moment de la publication de l'album complet, sa place est repensée dans une architecture globale.

L'album révèle alors ce que les sorties isolées ne montraient qu'en fragments : le chemin d'ensemble, les échos entre les titres, les contrastes, les transitions et le récit intérieur qui les relie.

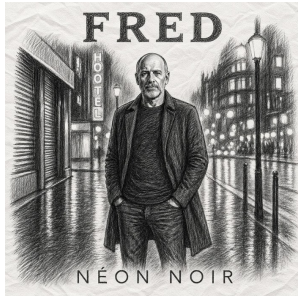
Les chansons choisissent leur album, puis l'album organise leur traversée.



La chanson comme passage de la page à la voix, puis de la voix à l'univers visuel.

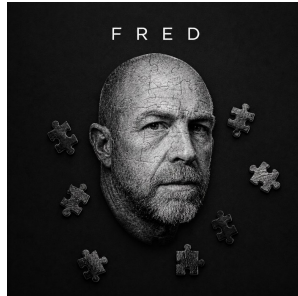
Des univers en construction

Huit univers composent aujourd'hui la cartographie FRED. Ils ne sont pas des cases fermées : chacun développe une couleur propre, tandis que les chansons, les images et les thèmes peuvent se répondre d'un territoire à l'autre.



Néon Noir

Nuit, lumière électrique, solitude, tension et reflets urbains.



FRED

Identité, mémoire, fissures, filiation et recomposition intérieure.



CAMLAND

Écran, présence, distance, désir et ce qui demeure humain derrière l'image.



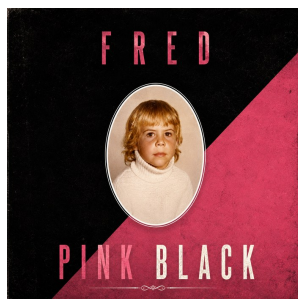
Le Pavé

Matière brute, ironie, mur, rue et regard frontal sur le monde.



Nuits de soie

Désir, séduction, mémoire des relations et élégance du trouble.



Pink Black

Enfance, quartier, souvenirs, chemins croisés et petits royaumes perdus.



GYEOL — 결

La Corée, son grain, ses tensions, ses beautés et ses visages humains.



AYA — 綾

Le Japon, ses fils, ses motifs, ses nuances et ce qui se tient sous la surface.

Les sept premiers univers sont déjà ouverts sur le site. AYA — 綾 reste un horizon annoncé, qui se dévoilera lorsque sa matière artistique sera suffisamment avancée. D'autres projets peuvent naître ensuite : la cartographie de FRED est vivante, pas figée.

Écriture, voix, image

Avant FRED, il y a l'écriture. Fred écrit depuis l'adolescence. Ses premiers textes portaient déjà plusieurs lignes de force qui traversent aujourd'hui le projet : solitude, mémoire, colère sociale, tendresse, invisibles, lieux habités, cultures, dignité humaine et refus de l'effacement.

Avec FRED, cette mémoire écrite ne devient pas une relique nostalgique. Elle redevient active. Les textes quittent la page pour rencontrer la voix, la musique, l'image et l'espace public. La musique donne corps aux mots ; l'image prolonge les atmosphères ; les pochettes ouvrent des portes ; le site, les articles, les coulisses et les archives permettent de suivre l'œuvre en train de se faire.

Le style visuel principal repose sur une identité de trace : croquis, graphite, matière, papier, imperfections, silhouettes, visages et paysages habités. Chaque univers peut ensuite déplacer cette grammaire vers ses propres couleurs, sans perdre le lien avec le texte et l'humain.

FRED se pense enfin comme une œuvre en réseau. Le site garde la mémoire longue ; les réseaux ouvrent l'atelier par fragments ; les futurs artbooks sont envisagés comme des objets de traversée où l'on pourra écouter une chanson, lire ses mots et voir son univers se déployer au rythme de la musique.

Une diversité musicale assumée

FRED ne se définit pas par un seul genre musical. Selon les titres et les territoires, le projet peut traverser la chanson française, le rock, la new wave, le trip-hop, l'électro ambient, le blues, le folk, la soul, des textures urbaines, organiques ou cinématographiques.

Cette diversité n'est pas une dispersion. Un texte ne réclame pas toujours la même peau sonore. La cohérence vient du regard, des mots, de la voix, des images et de l'attention portée à l'humain.

Un atelier humain et international

Autour de Fred, l'atelier FRED croise au quotidien des sensibilités françaises, coréennes et japonaises : direction artistique, voix, son, scène, distribution et regards culturels. Une grande partie du travail se fait à distance ; l'équipe se retrouve aussi au complet une semaine tous les deux mois, en rotation France → Japon → Corée du Sud.

Adapter, pas traduire

Le travail international de FRED ne consiste pas à traduire mécaniquement une chanson française. Les versions anglaises, coréennes et japonaises sont conçues comme des œuvres sœurs : elles partent de la même matrice, mais doivent vivre naturellement dans leur langue et leur culture.

La version française transmet le noyau : le sens général, l'émotion, la fonction de la chanson, son axe moral ou narratif, son énergie profonde et son identité. Ce noyau reste reconnaissable ; le chemin pour l'atteindre peut, lui, changer.

- le titre peut être différent si une traduction littérale sonne faux ou appauvrit l'idée ;
- les images, métaphores et références culturelles sont déplacées ou recrées pour produire un effet équivalent ;
- une situation, un détail ou un point de vue peuvent être reformulés lorsque la culture cible appelle un autre chemin ;
- le niveau de langue, les expressions idiomatiques et la manière de s'adresser à l'autre sont choisis pour sonner natifs, pas scolaires ;
- le rythme des syllabes, les accents, les respirations et la chantabilité comptent autant que la fidélité du sens ;
- la rime n'est jamais forcée au détriment du naturel, et une traduction française de contrôle peut ensuite vérifier ce qui a été déplacé sans devenir la chanson elle-même.

Même noyau humain. Des chemins linguistiques et culturels différents.

Des œuvres sœurs

Cette méthode ne cherche donc pas à fabriquer des copies locales. Elle cherche à retrouver, dans chaque langue, la bonne formulation, la bonne image, la bonne distance émotionnelle et les références qui permettront à la chanson d'être reçue comme une œuvre vivante, pas comme un texte importé.

Le français reste la matrice, mais l'anglais, le coréen et le japonais ne sont pas des annexes. Chacune de ces versions peut révéler un autre relief du même sujet, déplacer une lumière, resserrer une émotion ou ouvrir une lecture nouvelle.

MIROIRS : montrer le passage

Dans MIROIRS, la comparaison n'a pas pour but de désigner une version « originale » et trois traductions secondaires. Elle montre quatre incarnations d'une même famille d'œuvre, avec leur naturel propre, leur musique de langue et leur manière d'habiter le même noyau émotionnel.

Ce travail s'appuie sur les oreilles, les langues et les sensibilités de l'atelier international. Il demande du temps, des essais, des retours et parfois des choix différents selon le pays : l'adaptation est une étape de création, pas une opération de conversion. C'est l'un des objectifs centraux de FRED : faire circuler une même matière humaine sans l'aplatir, et accepter que la langue de l'autre la transforme pour mieux la faire vivre.

Ce que FRED regarde

FRED chante à hauteur d'homme. Le projet s'intéresse aux vies modestes, aux traces fragiles, aux personnages que l'on ne regarde pas toujours, aux souvenirs qui résistent et aux lieux qui gardent quelque chose de ceux qui les ont traversés.

- la dignité humaine face à l'effacement ;
- les invisibles, les solitaires, les anciens, les survivants ;
- la mémoire familiale, populaire et culturelle ;
- les villes, les rues, les chambres, les cafés, les ports et les paysages intérieurs ;
- la tendresse comme forme de résistance et la colère sociale lorsqu'elle reste précise et humaine ;
- les cultures vivantes, les langues, les transmissions, la solitude et la lumière obstinée qui demeure au bout.

Ces thèmes ne sont pas une cage esthétique. Ils forment une matrice que chaque univers peut déplacer, contredire ou éclairer autrement.

Un projet en mouvement

FRED avance avec un calendrier roulant : trois publications commerciales par mois constituent le régime normal, avec une quatrième possible ponctuellement lorsque le projet et le workflow permettent de l'assumer. Albums et EP forment l'ossature ; MIROIRS reste un rendez-vous possible mais non obligatoire ; les singles sont sélectifs.

Aucun créneau n'est rempli pour occuper l'espace. Une sortie existe lorsqu'une œuvre est prête, qu'elle a une vraie fonction dans le parcours et qu'elle peut être préparée, contextualisée et reliée à son univers. La création garde ainsi de la place pour de nouveaux titres, de nouveaux cycles et de nouveaux territoires.

L'objectif n'est pas seulement de publier : il est de construire dans le temps une œuvre lisible, humaine et ouverte, où chansons, albums, images, textes, adaptations, articles et futurs objets éditoriaux se répondent.

À propos de Fred

Fred est auteur depuis l'adolescence. Avant FRED, il y a eu des textes, des recueils, des projets littéraires, des fragments, des personnages, des lieux, des colères, des tendresses et une attention constante portée aux vies humaines.

Avec FRED, cette matière trouve une nouvelle forme. Sa cohérence ne vient pas d'un genre unique, mais de l'alliance des mots, de la voix, de l'image, du travail collectif et du regard humain.

Liens et contact

Site officiel : fred-music.com

Contact presse : presse@fred-music.com

Écouter FRED : Spotify, Apple Music, Amazon Music, YouTube et autres plateformes selon disponibilité.

Réseaux officiels : Instagram, Facebook et YouTube. Les liens directs sont accessibles depuis le site officiel.