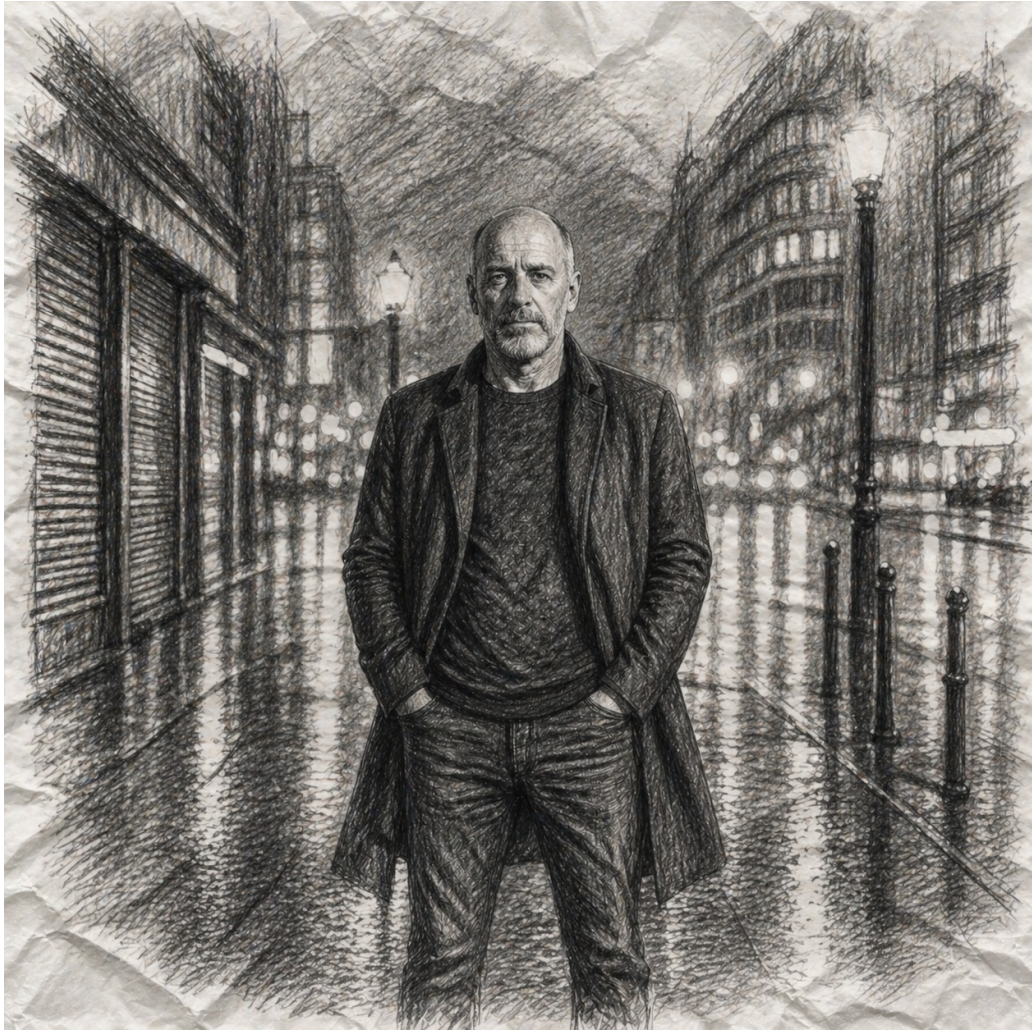




FRED

프레스 키트

독립 음악·비주얼·문학 프로젝트

FRED는 콘셉트에서 태어난 것이 아니다. 오래 이어져 온 흐름에서 태어났다.

소개

FRED는 오랫동안 글을 써 온 작가 Fred가 노래하는 목소리로 나아가며 시작한 독립 음악·비주얼·문학 프로젝트다. 그를 중심으로 한 FRED 아틀리에에는 프랑스, 한국, 일본의 감각이 만나 예술 방향, 보컬, 사운드, 무대, 유통, 언어별 각색을 함께 다룬다.

이 프로젝트는 단절이 아니라 연속성에서 태어났다. 수십 년 동안 쌓인 글, 단편, 인물, 기억, 장소, 인간을 바라본 시선에 Fred는 또 다른 형태를 주고 싶었다. 목소리와 음악, 이미지, 사이클, 그리고 그것을 전하는 새로운 공간이다.

FRED는 덧씌운 콘셉트나 카탈로그 전략에서 출발하지 않았다. 종이 위의 말만으로는 더 이상 충분하지 않았던 순간에서 시작됐다. 말은 다른 방식으로 숨 쉬어야 했다. 노래가 되고, 몸을 얻고, 이미지가 되고, 공유되며 더 멀리 이어져야 했다.

FRED는 콘셉트에서 태어난 것이 아니다. 오래 이어져 온 흐름에서 태어났다.



출발점은 글쓰기다. 텍스트와 단편, 목소리와 기억이 계속 움직인다.

노래의 별자리

FRED는 단순히 발매곡을 차례로 늘어놓는 방식으로 만들어지지 않는다. 먼저 앨범을 정해 놓고 노래를 끼워 맞추는 프로젝트도 아니다. 오히려 하나의 별자리처럼 움직인다.

노래의 별자리

Fred에게는 현재 상당한 창작 자산이 있다. 글쓰기, 숙성, 편곡, 완성의 서로 다른 단계에 놓인 백 곡이 넘는 노래와 곡 프로젝트가 있고, 오랜 세월 쌓인 수천 페이지의 글도 있다. 오래된 텍스트, 단편, 시, 장면, 인물, 이미지, 강한 문장과 기억은 때로 다시 꺼내고 옮기고 압축하고 변형하면서 음악의 형태를 기다린다.

하지만 이 자산은 과거에만 머물지 않는다. 매일 새롭게 쌓인다. 한 번의 만남, 스쳐 지나간 얼굴, 우연히 들은 문장, 거리의 작은 디테일, 이미지, 냄새, 빛, 벽의 균열, 혹은 침묵 하나도 노래의 시작점이 될 수 있다.

그래서 FRED는 오래된 기억 속에서 일하면서도 늘 현재를 통과한다. 어떤 노래는 거의 준비돼 있고, 어떤 노래는 아직 글과 이미지, 일상의 조각 속에 잠들어 있다. 자기 목소리와 색, 앨범과 순간을 기다리면서.



뿌리와 서민의 장소, 노동의 기억과 내면의 풍경이 이루는 상상력.

이 깊이는 여러 방향이 동시에 생겨나는 이유이기도 하다. 모든 노래가 같은 곳에서 출발하지 않는다. 어떤 곡은 도시의 밤을 부르고, 다른 곡은 사회, 어린 시절, 가족의 기억, 한국과 일본, 대중적 뿌리, 내밀함, 디지털 욕망, 다정함 또는 분노를 향한다.

FRED에서 앨범은 언제나 출발점인 것은 아니다. 작업을 이어가다 여러 곡이 서로 답하기 시작할 때 앨범이 모습을 드러내기도 한다. 한 곡이 다른 곡을 부르고, 한 이미지가 하나의 사이클을 깨우고, 하나의 주제가 다른 형태로 돌아온다. 그렇게 조금씩 하나의 영토가 만들어진다.

FRED에서는 노래가 앨범을 선택하는 만큼, 앨범도 노래를 받아들인다.

하나의 여정으로 설계되는 앨범

FRED는 엄선한 싱글, EP, 앨범, MIROIRS 볼륨처럼 준비된 발매를 통해 앞으로 나아간다. 그러나 앨범을 따로 발표된 곡들의 단순한 묶음으로 만들지는 않는다.

앨범의 윤곽이 잡히면 서사의 곡선을 생각한다. 흐름과 긴장, 숨을 고르는 지점, 전환, 입구와 출구, 때로는 빛이나 어떤 해소를 향해 가는 움직임까지 설계한다. 그 안에서 각 노래는 여정의 한 단계처럼 정확한 역할을 맡는다.

한 곡이 앨범보다 먼저 발표되어 독립적인 입구로 살아갈 수도 있다. 그 곡만의 세계와 비주얼, 캠페인을 갖는다. 그러나 완성된 앨범이 공개될 때에는 전체 구조 속에서 그 자리를 다시 생각한다.

앨범은 개별 발매가 조각으로만 보여 주었던 것을 드러낸다. 전체의 길, 곡들 사이의 메아리, 대비, 전환, 그리고 그것들을 묶는 내면의 서사다.

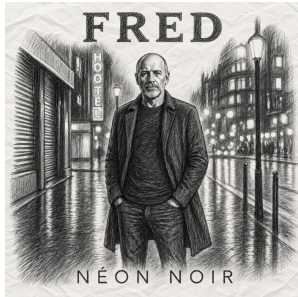
노래가 앨범을 선택하고, 그다음 앨범이 그들의 여정을 조직한다.



페이지의 글이 목소리가 되고, 목소리가 다시 비주얼 세계로 넘어가는 과정.

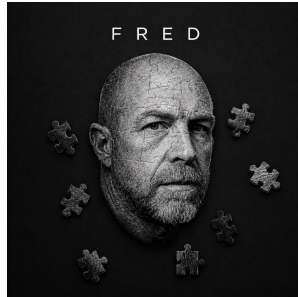
만들어지고 있는 여러 세계

현재 FRED의 지도에는 여덟 개의 세계가 있다. 이들은 닫힌 칸이 아니다. 각자 고유한 색을 키우면서도 노래와 이미지, 주제가 서로 다른 영토를 오가며 답할 수 있다.



네온 누아르

밤, 전기빛, 고독, 긴장, 도시의 반사.



FRED

정체성, 기억, 균열, 가족의 연결, 내면의 재구성.



CAMLAND

화면, 존재감, 거리, 욕망, 그리고 이미지 뒤에 남는 인간.



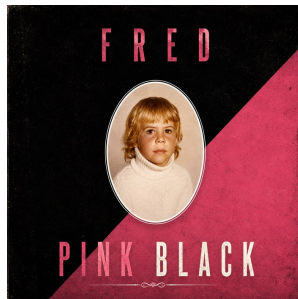
포석

거친 질감, 아이러니, 벽과 거리, 세상을 정면으로 바라보는 시선.



비단의 밤

욕망, 유혹, 관계의 기억, 불안이 지닌 우아함.



PINK BLACK

어린 시절, 동네, 추억, 엇갈린 길, 사라진 작은 왕국들.



GYEOL — 결

한국의 결, 긴장, 아름다움, 그리고 그 안의 사람들.



AYA —綾

일본의 실과 무늬, 미묘한 결, 그리고 표면 아래에 놓인 것들.

앞의 일곱 세계는 이미 공식 사이트에서 열려 있다. AYA —綾는 예고된 지평으로 남아 있으며, 예술적 재료가 충분히 무르익을 때 모습을 드러낸다. 이후에도 다른 프로젝트가 생길 수 있다. FRED의 지도는 고정된 것이 아니라 살아 움직인다.

글, 목소리, 이미지

FRED 이전에는 글쓰기가 있었다. Fred는 청소년기부터 글을 써 왔다. 초기의 글에도 오늘의 프로젝트를 관통하는 힘들이 이미 있었다. 고독, 기억, 사회적 분노, 다정함, 보이지 않는 사람들, 사람이 머문 장소, 문화, 인간의 존엄, 그리고 지워짐을 거부하는 태도다.

FRED에서 이 글의 기억은 향수 어린 유물이 되지 않는다. 다시 움직인다. 텍스트는 페이지를 떠나 목소리, 음악, 이미지, 공적 공간을 만난다. 음악은 말에 몸을 주고, 이미지는 분위기를 확장하며, 커버는 문을 연다. 공식 사이트와 글, 비하인드, 아카이브는 작품이 만들어지는 과정 자체를 보여 준다.

주요 비주얼 언어는 흔적의 미학에 기반한다. 스케치, 흑연, 질감, 종이, 불완전함, 실루엣, 얼굴, 사람이 머문 풍경이다. 각 세계는 이 문법을 자기 색으로 옮겨 갈 수 있지만, 텍스트와 인간이라는 중심은 잃지 않는다.

FRED는 서로 연결된 하나의 작품으로도 구상된다. 공식 사이트는 긴 기억을 맡고, 소셜 미디어는 단편을 통해 작업실을 연다. 앞으로의 아트북은 노래를 들으면서 가사를 읽고, 음악의 시간에 맞춰 그 세계가 페이지마다 펼쳐지는 '여정의 오브제'로 생각하고 있다.

의도적으로 넓은 음악적 스펙트럼

FRED는 하나의 장르로 규정되지 않는다. 곡과 세계에 따라 프랑스 샹송, 록, 뉴웨이브, 트립합, 앰비언트 일렉트로닉, 블루스, 포크, 소울, 도시적·유기적·시네마틱한 질감을 오간다.

이 다양성은 산만함이 아니다. 모든 텍스트가 같은 소리의 옷을 요구하지 않기 때문이다. FRED의 일관성은 장르 하나가 아니라 시선, 말, 목소리, 이미지, 그리고 인간에게 기울이는 관심에서 나온다.

사람이 중심인 국제 아틀리에

Fred를 중심으로 한 FRED 아틀리에에는 매일 프랑스, 한국, 일본의 감각을 교차시킨다. 예술 방향, 보컬, 사운드, 무대, 유통, 문화적 시선이 함께 움직인다. 많은 작업은 원격으로 진행되며, 전체 팀은 두 달마다 한 주 동안 프랑스 → 일본 → 한국 순환 방식으로 한자리에 모인다.

번역이 아니라 각색

FRED의 국제 작업은 프랑스어 노래를 기계적으로 옮기는 일이 아니다. 영어·한국어·일본어 버전은 '자매작'으로 만든다. 같은 원작에서 출발하지만, 각각의 언어와 문화 안에서 자연스럽게 살아야 한다.

프랑스어 버전이 전달하는 것은 핵심이다. 전체 의미, 감정, 노래의 기능, 도덕적 또는 서사적 축, 깊은 에너지, 작품의 정체성이다. 그 핵심은 알아볼 수 있게 남지만, 거기에 도달하는 길은 달라질 수 있다.

- 직역이 어색하거나 의미를 약하게 만들면 제목부터 달라질 수 있다;
- 같은 효과를 만들기 위해 이미지, 은유, 문화적 레퍼런스를 옮기거나 새로 만든다;
- 대상 문화에서 더 자연스러운 길이 필요하면 상황, 세부, 시점을 다시 설계할 수 있다;
- 말투, 관용 표현, 상대를 부르는 방식은 교과서식이 아니라 실제 모어 화자의 감각에 맞춘다;
- 음절의 흐름, 강세, 호흡, 노래하기 쉬운 구조는 의미의 충실함만큼 중요하다;
- 자연스러움을 해치는 운율은 억지로 만들지 않으며, 필요할 때는 프랑스어 역번역으로 무엇이 이동했는지 확인하되 그 역번역을 노래 자체로 보지 않는다.

같은 인간적 핵심. 서로 다른 언어와 문화의 길.

자매작

따라서 이 방식의 목적은 지역별 복제본을 만드는 것이 아니다. 각 언어에서 맞는 표현, 맞는 이미지, 맞는 감정의 거리, 그리고 그 문화 안에서 실제로 울릴 레퍼런스를 찾아 노래가 '수입된 텍스트'가 아니라 살아 있는 작품으로 들리게 하는 것이다.

프랑스어가 출발점이지만 영어, 한국어, 일본어는 부록이 아니다. 각각의 버전은 같은 주제에서 다른 결을 드러내고, 빛을 옮기고, 감정을 더 조이거나 새로운 해석을 열 수 있다.

MIROIRS: 이동 과정을 보여 주기

MIROIRS에서 중요한 것은 하나의 '원본'과 세 개의 부차적 번역을 세우는 일이 아니다. 하나의 작품 가족이 네 가지 방식으로 몸을 얻는 모습을 보여 주는 것이다. 각 버전은 자기 언어의 자연스러움, 리듬, 그리고 같은 감정의 핵심을 살아 내는 방식이 다르다.

이 작업에는 국제 아틀리에의 귀, 언어, 문화적 감각이 함께 들어간다. 시간과 여러 시도, 피드백이 필요하고, 국가에 따라 다른 선택이 필요할 때도 있다. 각색은 변환 작업이 아니라 창작의 한 단계다. 이것은 FRED의 핵심 목표 중 하나이기도 하다. 같은 인간적 재료를 평평하게 만들지 않은 채 여러 문화로 이동시키고, 다른 언어가 그 재료를 바꾸는 것을 받아들여 더 살아 있게 만드는 것이다.

FRED가 바라보는 것

FRED는 사람의 눈높이에서 노래한다. 평범한 삶, 쉽게 사라지는 흔적, 자주 보이지 않는 사람들, 버티는 기억, 그리고 지나간 사람의 무언가를 품고 있는 장소를 바라본다.

- 지워진 앞에서 지켜지는 인간의 존엄;
- 보이지 않는 사람들, 고독한 사람들, 노인들, 살아남은 사람들;
- 가족과 대중, 문화의 기억;
- 도시와 거리, 방, 카페, 항구, 내면의 풍경;
- 저항의 한 형태로서의 다정함과, 구체적이고 인간적인 사회적 분노;
- 살아 있는 문화와 언어, 전승, 고독, 그리고 끝에 남아 있는 완고한 빛.

이 주제들은 미학적 감옥이 아니다. 하나의 바탕이며, 각 세계는 그것을 다른 방향으로 옮기고 반박하고 다시 비출 수 있다.

계속 움직이는 프로젝트

FRED는 롤링 캘린더로 움직인다. 기본 리듬은 한 달에 세 번의 상업 발매이며, 프로젝트와 전체 워크플로가 실제로 감당할 수 있을 때에는 네 번째 발매를 예외적으로 더할 수 있다. 앨범과 EP가 중심축을 이루고, MIROIRS는 가능한 지점이지만 의무는 아니며, 싱글은 선별적으로 사용한다.

빈자리를 채우기 위해 발매하지 않는다. 작품이 준비되어 있고, 전체 여정에서 분명한 역할이 있으며, 제대로 준비하고 맥락을 만들고 자기 세계와 연결할 수 있을 때 발매한다. 그래서 창작에는 새 노래, 새 사이클, 새 영토를 위한 공간이 계속 남는다.

목표는 단순히 많이 내는 것이 아니다. 노래, 앨범, 이미지, 글, 각색, 기사, 앞으로의 편집 오브제가 서로 답하는, 읽을 수 있고 인간적이며 열린 작품을 시간 속에서 만들어 가는 것이다.

Fred에 대하여

Fred는 청소년기부터 글을 써 왔다. FRED 이전에도 글, 작품집, 문학 프로젝트, 단편, 인물, 장소, 분노, 다정함, 그리고 인간의 삶을 바라보는 지속적인 관심이 있었다.

FRED에서 그 재료는 새로운 형태를 얻는다. 프로젝트의 일관성은 하나의 장르가 아니라 말, 목소리, 이미지, 공동 작업, 그리고 인간을 바라보는 시선의 결합에서 나온다.

링크 / 문의

공식 사이트: fred-music.com

프레스 문의: presse@fred-music.com

FRED 듣기: Spotify, Apple Music, Amazon Music, YouTube 및 발매 시 이용 가능한 기타 플랫폼.

공식 SNS: Instagram, Facebook, YouTube. 직접 링크는 공식 사이트에서 확인할 수 있다.